

Formation - Optimiser la qualité sonore d'un environnement de production radiophonique

Cette formation aborde le traitement audio et le paramétrage des studios ainsi que l'harmonisation des productions en radio et podcast.

Technique radio

Objectifs

- Maîtriser les étapes de cheminement du son de la production à la diffusion Hertzienne, DAB et streaming
- Paramétrer des outils et traitements adaptés aux volontés esthétiques et techniques collectives d'une structure
- Définir une norme de production claire et commune à toute les productions diffusées au sein d'une structure
- Faciliter la prise en main des outils de réalisation et le respect de ces normes pour tous les acteurs d'une structure en vue d'une autonomie globale

Contenu de la formation

Objectif 1

- 🔗 Théorie du signal audio : définir le cheminement du son dans l'ensemble d'un système de production et de diffusion
- 🔗 Étude de cas : le chemin du son à JetFM
- 🔗 Réalisation du synoptique de la régie du lieu d'accueil ou d'un synoptique personnel

Objectif 2

- 🔗 Théorie du signal audio : appréhender la notion de dynamique et les enjeux du traitement audio
- 🔗 Exercice : enregistrement et traitement des voix en studio radio/podcast
- 🔗 Restitution et analyse collective des traitements effectués

Objectif 3

- 🔗 Théorie du signal audio : quel méthode pour aligner mes outils de production et de diffusion
- 🔗 Étude de cas : définition de cadres à JetFM
- 🔗 Exercice d'alignement d'un studio d'enregistrement par un signal de référence.

CODE : 15171 | Mise à jour : 05/01/2022

FORMATION PRÉSENTIELLE

PUBLIC CIBLE

Personne souhaitant créer ou retravailler techniquement un projet de radio (webradio, radio FM, radio associative)

PRÉ-REQUIS

Connaître l'outil informatique : bureautique, création de dossiers, archivage de données, installation de logiciels. Connaître la prise de son et le montage et avoir des bases sur le fonctionnement d'un studio de radiodiffusion.

DURÉE

4 jour (28 heures)

SESSION INTRA

Nous consulter

Objectif 4

- ❓ Théorie : simplifier les outils pour une utilisation par les non techniciens
- ❓ Exercice pratique : réalisation d'une cabine de speak équipée du logiciel reaper
- ❓ Rédaction d'un tutoriel d'utilisation de la cabine

Modalités pédagogiques

- Documents supports de formation projetés
- Etude de cas concrets
- Alternance de méthodes, à la fois démonstratives, interrogatives et surtout actives. La formation se fait essentiellement en intra pour une mise en pratique directement au sein de l'environnement de production et de diffusion des participants. Des participants extérieurs à la structure d'accueil peuvent intégrer la formation si l'environnement s'y prête.

Evaluation des résultats

- Mises en situations

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Veuillez faire connaître vos besoins au plus tôt lors de nos échanges. La prise en compte d'un besoin spécifique peut nécessiter un délai pour étudier les modalités d'adaptation ou d'orientation.

Taux de satisfaction des stagiaires :

★★★★☆ 90% (1)



Damien FOURCOT

Ingénieur du son, réalisateur et créateur sonore

Formations techniques autour du son : de la prise de son au montage et mixage, de l'idée à la réalisation, du podcast à la radiodiffusion

📞 06 88 52 02 00

✉️ fourcotdamien@gmail.com